

ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат г. Владимира для слепых и слабовидящих детей»

Влияние различных видов заданий на развитие творческого потенциала учащихся на уроках естественно-научного цикла.

2025 г.



«Творчество на деле существует не только там,
где оно создаёт великие исторические произведения,
но и везде, где человек воображает,
комбинирует, изменяет и создаёт что-либо
новое, какой бы крупницей ни казалось это новое
по сравнению с созданиями гениев».
Л. С. Выготский



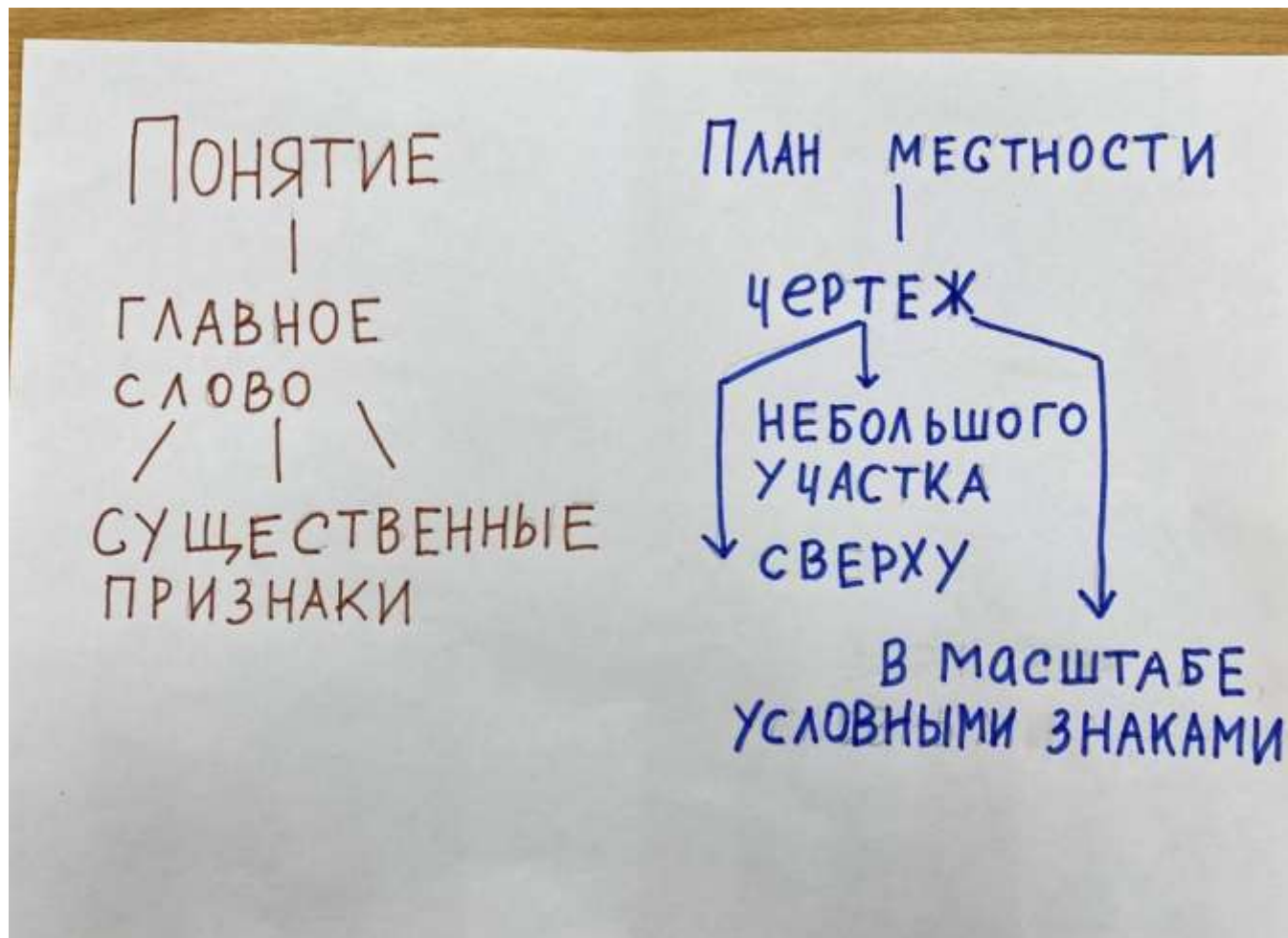
Творческий потенциал — это совокупность уникальных способностей и ресурсов, которые человек может использовать для творчества, изобретательства, инноваций и выражения собственной оригинальности. Это индивидуальные возможности человека в области творчества и способность приносить нечто новое, инновационное или уникальное в различные сферы жизни.



Уровень	Тип творческого задания	Способствуют развитию психических свойств
Репродуктивный	Рисунок, анализ понятия, таблицы	Воображение, устная речь, мышление, память
Частично - поисковый	Рассказ с ошибками, логические цепочки, кластеры, логические схемы	Внимание, логическое мышление
Творческий	Путешествие, проблемные вопросы, проекты, синквейн	Воображение, мышление, речь



Примеры творческой работы учащихся на уроках географии:





Синквейн - стихотворение, состоящее из пяти строк.

1 строка - одно существительное, выражающее тему синквейна

2 строка - два прилагательных, выражающих главную мысль

3 строка - три глагола, описывающих действия в рамках темы

4 строка - фраза из четырех слов, несущая определенный смысл

5 строка - одно слово в форме существительного или словосочетание (ассоциация с первым словом)

Например.

Арктика

Снежная, безмолвная

Удивляет, восхищает, манит

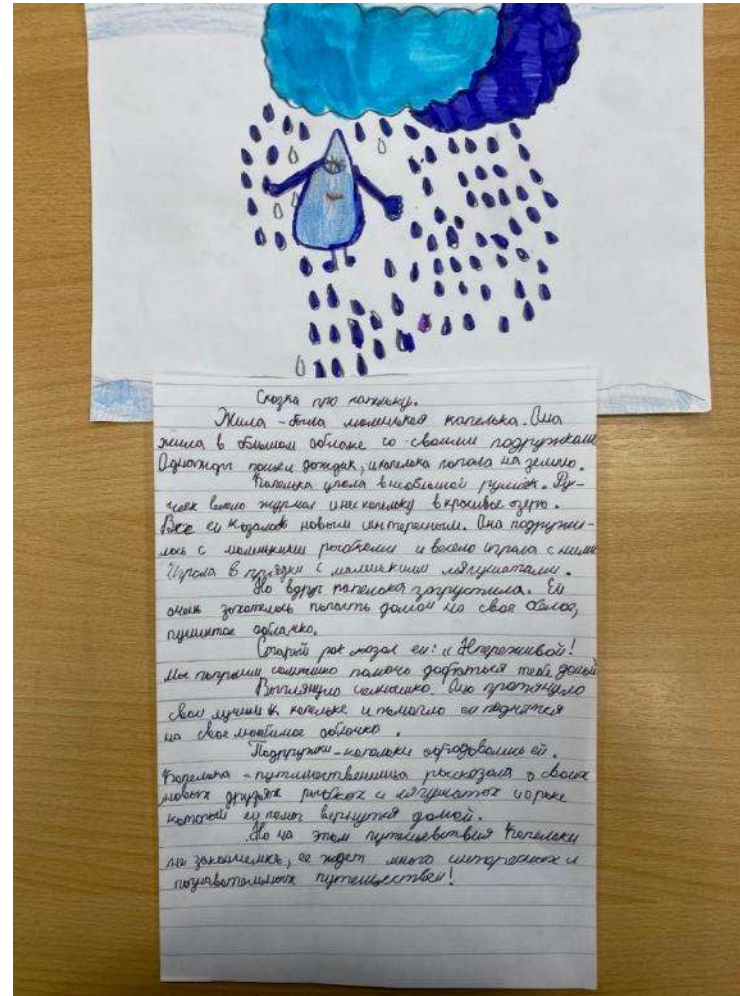
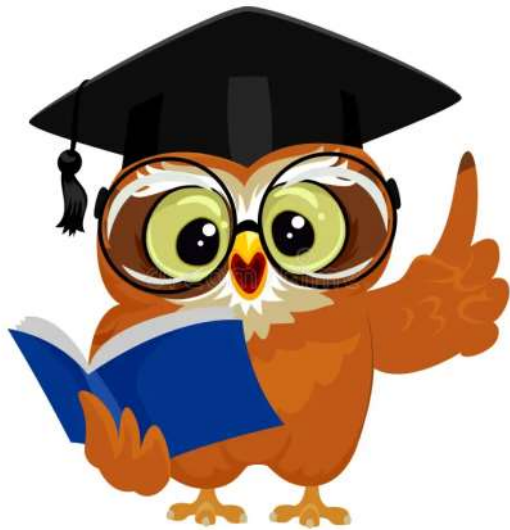
Кладовая разных природных ресурсов

Чудо!



Примеры творческих заданий на уроках биологии

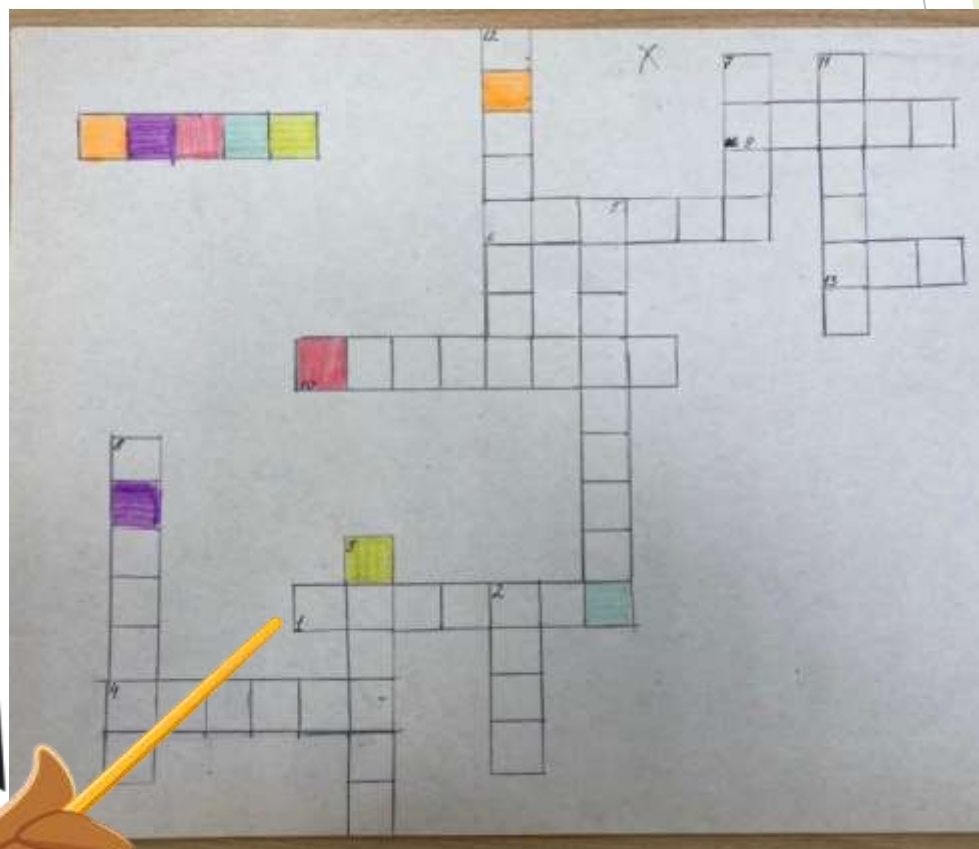
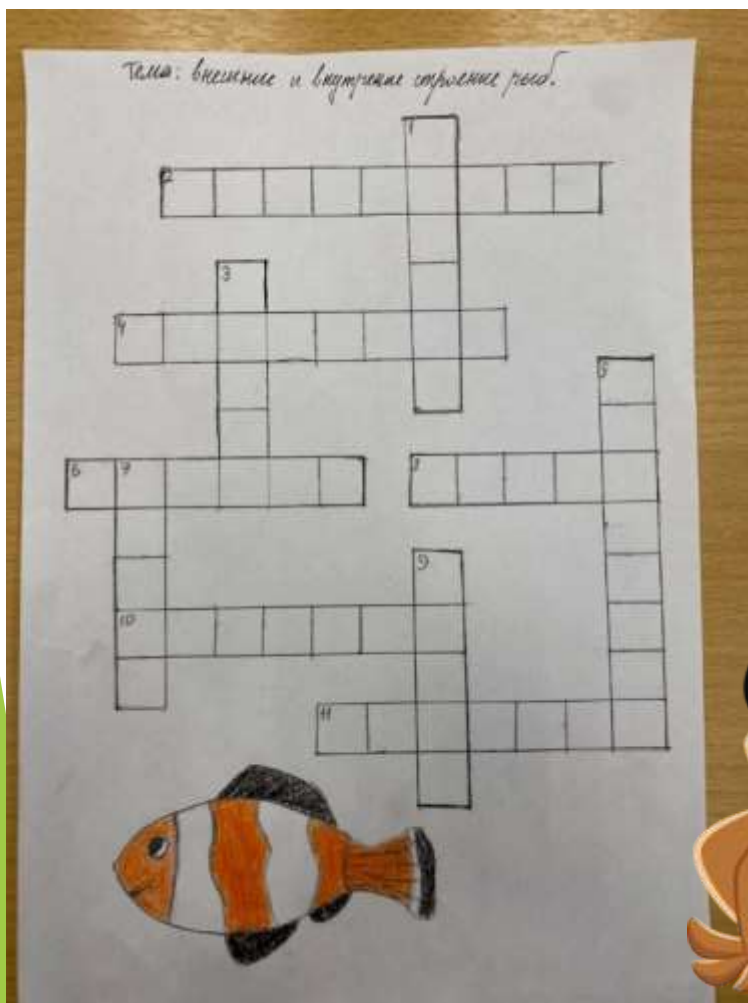
- Придумать сказку о путешествии по наземно-воздушной среде



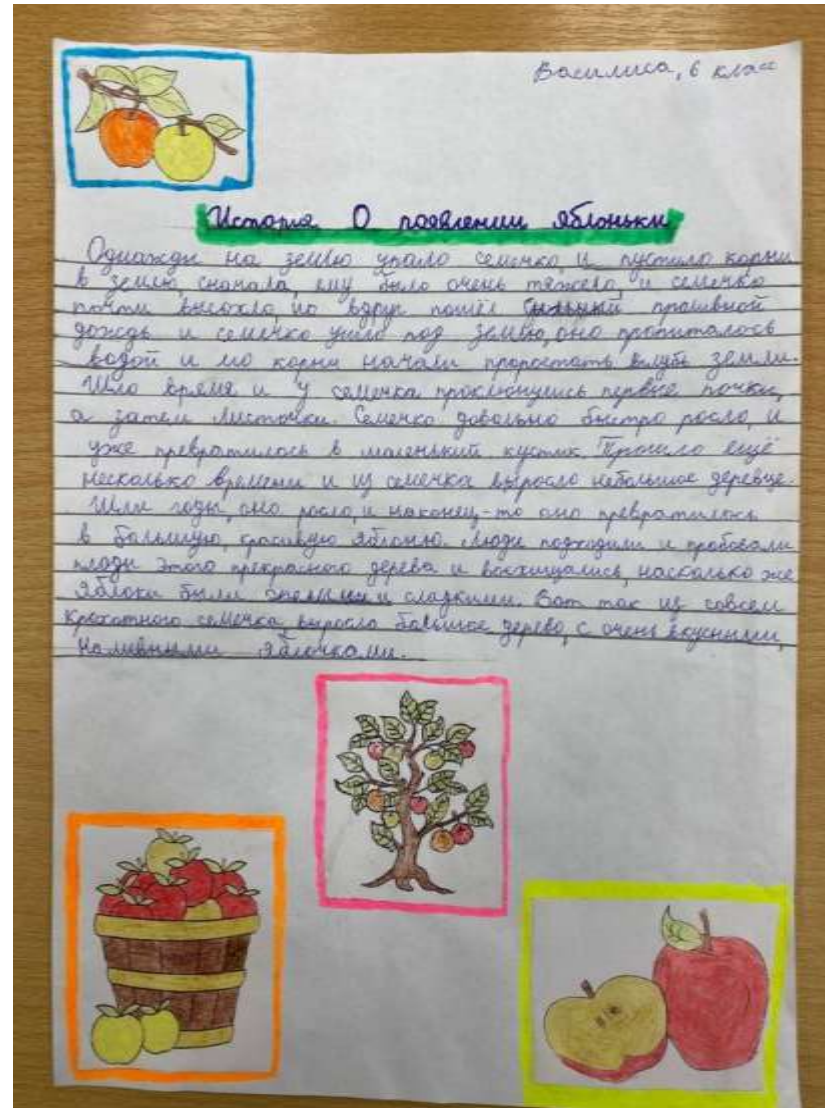
- Нарисовать плакат на тему: «Витамины»



- Составить кроссворд по темам: «Внешнее и внутреннее строение рыб», «Многообразие представителей класса Рыбы»;



- Подготовить рассказ или сказку «О жизни(растения)» Тема: Рост и развитие растения



Открытые творческие задачи по биологии.

- Почему, испугавшись чего-нибудь, лошадь начинает фыркать? (Лошадь имеет очень острое обоняние. Отфыркиваясь, она очищает свой нос и по запаху может быстрее определить, что и с какой стороны ей угрожает).
- С незапамятных времён люди заметили, что если опустить лягушку в сосуд с молоком, то оно дольше не киснет. Хозяйки так и делали: в летнюю жару в кринки с молоком опускали лягушек. Объяснение было простое: холодная лягушка охлаждает молоко. Но когда провели эксперимент и измерили температуру молока с лягушкой и без неё, то никаких различий не обнаружили. Почему же тогда молоко с лягушкой остаётся долго свежим и не киснет?
(Оказалось, что выделения лягушачьей кожи обладают уникальными бактерицидными свойствами)

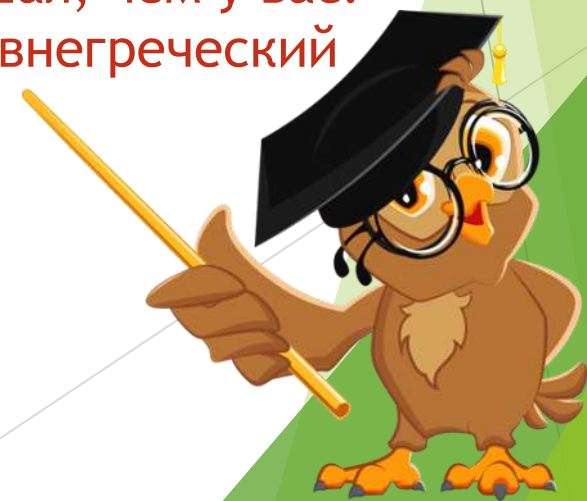


Прием «Занимательность»

Биология 10 класс. Обобщающий урок по теме «Размножение организмов». Однажды ученики древнегреческого философа Зенона обратились к нему с вопросом: «Учитель, ты, обладающий знаниями во многом раз большими, чем мы, всегда сомневаешься в правильности ответов на вопросы, которые нам кажутся очевидными и ясными. Почему?» Начертив посохом на песке два круга, большой и малый, Зенон ответил... Что ответил философ?

Ответ: «Площадь большого круга — это познанное мною, а площадь малого круга — это познанное вами. Как видите, знаний у меня действительно больше, чем у вас. Но всё, что вне этих кругов, — это не познанное ни мной, ни вами.

Согласитесь, что длина большей окружности больше длины малой, а следовательно, и граница моих знаний с непознанным большая, чем у вас. Вот почему у меня больше сомнений».» ** — так ответил древнегреческий философ Зенон на вопрос учеников.



Развитие творческих способностей учащихся на уроках истории

Конкурс «Историческая перестрелка».

Для конкурса необходимо разделить класс на команды, например, по числу средневековых государств. Далее, ученики должны по очереди «выстрелить» терминами, характеризующих данные государства в определенный исторический период. Выигрывает команда, которая произведет больше «выстрелов».



Три предложения.

Ученикам предлагается уместить описание исторического события или персонажа в три предложения. Наивысшую оценку получает наиболее лаконичный и точный текст.



«Жили ли они?»

В данной игре ученикам предлагается из перечисленных героев определить, кто являлся настоящим историческим персонажем, а кто - литературным, мифическим.

«Творческая лаборатория».

Большая часть класса готовит исторические «артефакты»: рисунки предметов, элементы исторических географических карт, схемы сражений, портреты правителей, грамоты с отрывками исторических литературных источников, которые позже зачитывают и т.д. Несколько пар (групп) учеников самостоятельно дополнительно готовятся и борются за звание «эксперта эпохи», разбирая перемешанные артефакты и распределяя их между собой. Чтобы «присвоить» артефакт, будущий эксперт должен доказать его принадлежность именно к «своей» эпохе.



Выводы: Развитие творческих способностей учащихся зависит от эффективности используемых учителем методов и приемов и от творческого подхода к данной проблеме. Систематическая работа по развитию творческих способностей дает положительные результаты: школьники вырастают любознательными, активными, способными хорошо учиться, фантазерами, способными видеть необычное в обыденной жизни.



Спасибо за внимание!

