

Методические рекомендации

«Использование пальчикового театра в формировании связной монологической речи у детей среднего школьного возраста»

Салтыкова Т.Л. (учитель ОБЖ, СБО)

Пояснительная записка

В связи с увеличением количества детей с общим недоразвитием речи (ОНР) весьма актуальной является проблема разработки разнообразных средств, способствующих эффективному формированию речи у данной категории детей.

Общее недоразвитие речи характеризуется недоразвитием всех компонентов речевой системы: фонетических, лексических, грамматических, освоение которых вбирает в себя связная речь.

Традиционно связная речь делится на два основных вида: диалог и более сложный вид — монолог. Монологическая речь, как правило, является наиболее несформированной. Это определяется тем, что монолог — произвольный вид речи и самостоятельно не формируется, а между тем он является одним из условий успешного обучения ребенка в школе, что особенно актуально в старшем дошкольном возрасте. Из этого следует, что формирование связной монологической речи — одна из основных задач речевого развития дошкольников.

Существует большое количество методик по формированию связной монологической речи у дошкольников с ОНР (В.К. Воробьева, В.П. Глухов, Т.А. Ткаченко, Ф.А. Сохин и т.д.). Большинство исследователей строят свою работу по степени усложнения речевой деятельности: от формирования более легкого вида связной монологической речи, пересказа готового образца к более сложной, составлению самостоятельного рассказа. В методиках используются различные вспомогательные средства — сюжетные и предметные картины, фотографии, иллюстративно — графические схемы, иллюстрации к произведению. При формировании связной монологической речи задания со временем усложняются путем постепенного сокращения количества наглядности.

Исходя из принятой в психологии классификации мышления по генезису развития, можно сделать вывод о том, что исследователи в своих методиках применяют средства, опирающиеся на развитое наглядно — образное мышление ребенка, которое характеризуется опорой на представления и образы. При выполнении заданий ребенку необходимо оперировать наглядными изображениями объектов. В простейшей форме наглядно-образное мышление возникает преимущественно у старших дошкольников, в возрасте пяти — семи лет. У детей с общим недоразвитием речи переход к наглядно — образному мышлению от его более ранней формы — наглядно — действенного, в силу дефекта, как правило замедлен.

Уникальным средством, позволяющим включать в занятия с одной стороны конкретные игровые действия, а с другой — затрагивать «мир образов», является театр. Он позволяет обеспечить более плавный переход от умения оперировать предметами, к умению оперировать образами, при этом учитывая ведущий вид деятельности — игру.

Преимущества пальчикового театра

Пальчиковый театр является одним из видов кукольного театра и обладает следующими преимуществами перед остальными его видами:

- Пальчиковый театр способствует развитию мелкой моторики. Благодаря действиям с куклами формируются тонкие дифференцированные движения пальцев рук;
- Использование пальчикового театра не предполагает наличия у ребенка специальных технических умений, которые могут понадобиться при использовании перчаточных кукол, марионеток и пр.
- В инсценировках пальчиковый театр позволяет ребенку показать сразу несколько персонажей;
- Куклы пальчикового театра занимают мало места и не требуют больших материальных затрат.

Существуют разнообразные виды пальчикового театра, изготовленные по различным технологиям, учитывающим физиологические возможности детей.

В пальчиковом театре используется режиссерская игра, как вид театрализованных игр. В ней ребенок не сам исполняет роль какого либо персонажа, а управляет артистами – куклами. В данном виде театрализованной игры ребенок «озвучивает» своих героев и комментирует сюжет, как автор, тем самым развивается его монологическая речь.

Цель методических рекомендаций:

- оказание помощи педагогам в повышении эффективности работы по формированию связной монологической речи детей с ОНР III уровня с использованием пальчикового театра

Основное содержание

Работа по формированию связной монологической речи у школьников с ОНР III уровня с использованием пальчикового театра строится в следующей последовательности:

I. Формирование у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня умения составлять пересказ.

1. Подготовительный этап.

- а. Ознакомление с содержанием сказки: эмоциональное прочтение сказки.
- б. Уточнение понимания прочитанного: беседа. Обсуждение характера, внешнего вида героев. Обсуждение сюжета.
- в. Подготовка пальцев рук к действиям с куклой: пальчиковая гимнастика, закрепление правил пользования куклой
- г. Совместное составление пересказа с детьми с использованием пальчикового театра

2. Основной этап.

- а. Самостоятельное составление детьми рассказа – описания героев сказки с использованием пальчикового театра
- б. Самостоятельное составление пересказа детьми с использованием пальчикового театра

3. Заключительный этап.

- а. Самостоятельное составление пересказа детьми без использования пальчикового театра

II. Формирование у детей с ОНР III уровня умения составлять рассказ.

1. Подготовительный этап.

- а. Актуализация знаний: повторение пройденного на прошлом занятии
- б. Подготовка пальцев рук к действиям с куклой: пальчиковая гимнастика, закрепление правил пользования куклой
- в. Введение куклы нового персонажа

2. Основной этап.

- а. Самостоятельное оставление детьми рассказа – описания нового героя сказки с использованием пальчикового тетра
- б. Придумывание детьми нового сюжета
- в. Самостоятельное составление детьми рассказа – повествования с использованием пальчикового тетра

3. Заключительный этап.

- 1. Самостоятельное составление рассказа детьми без использования пальчикового театра.

Итог работы по формированию связной монологической речи — самостоятельный рассказ ребенка без опоры на наглядность.

Работу по формированию связной монологической речи у детей с ОНР III уровня с использованием пальчикового театра предлагается проводить с соблюдением следующих требований:

I. Требования к организации занятий:

- 1. Занятия проводятся два раза в неделю: первый день – работа над пересказом, второй день – работа над рассказом;
- 2. На занятиях присутствует несколько детей (от 2 до 5)
- 3. Занятия проводятся с соблюдением временного регламента: 15 – 20 минут.

II. Требования к структуре занятий:

- 1. Занятия строятся в соответствии с методикой формирования связной монологической речи: от составления пересказа к составлению рассказа;
- 2. На обоих этапах проводится работа от составления описательного рассказа к составлению повествовательного;
- 3. В качестве вспомогательного средства выступает пальчиковый театр.

III. Требования к речевому материалу:

1. Для инсценировки используются сказки, с наличием однотипных эпизодов, повторяющихся сюжетных моментов. Это облегчает запоминание детьми текстов сказок. В них соблюдается четкое деление на фрагменты – эпизоды, и ясно прослеживается логическая последовательность событий (приложение № 1);
2. Используются адаптированные тексты сказок, соответствующие возрасту детей и требованиям образовательной программы ДОУ;
3. Тексты сокращаются за счет исключения диалогов, что позволяет ребенку выступать в роли автора, используя только монологическую речь;
4. На занятиях используются тексты сказок с выделением основных эпизодов. Сохранялся основной сюжет и главная мысль.

IV. Требования к применению пальчикового театра:

1. Во время апробации серии занятий использовались разные виды пальчикового театра, изготовленные по различным технологиям: бумажный, сваленный из шерсти и резиновый («кукольные головки»). Это обусловлено постепенным формированием у детей техники пользования пальчиковым театром;
2. Куклы пальчикового театра являлись наглядностью при формировании связной монологической речи;
3. Внешний вид куклы соответствовал персонажу сказки, был узнаваем детьми;
4. На занятии отбирались только те куклы, которые являлись героями данной сказки. (Исключение – новый персонаж, вводимый на этапе обучения рассказу);
5. На каждом занятии перед обыгрыванием сюжета с детьми проводилась беседа по закреплению правил пользования куклой:
 - Кукла полностью надевается на палец;
 - Один ребенок может надеть одну или несколько кукол на руку;
 - Кукла смотрит на зрителя, или на другую куклу;
 - Положение куклы – вертикальное.
6. Закреплялись основные виды действий с куклой:
 - Надевание на палец;
 - Имитация шагов куклы с передвижением руки;
 - Повороты;
 - Покачивания;
 - Поклоны.
7. Перед обыгрыванием сказки проводилась пальчиковая гимнастика, соответствующая сюжету сказки (2 – 3 минуты)